



A DEBORAH HAY PROJECT

ART & LIFE

GOOD WORK

by ACERINA AMADOR

A DEBORAH HAY PROJECT

ART&LIFE

GOOD WORK

by ACERINA AMADOR



"ART AND LIFE: GOOD WORK"

por Acerina Amador

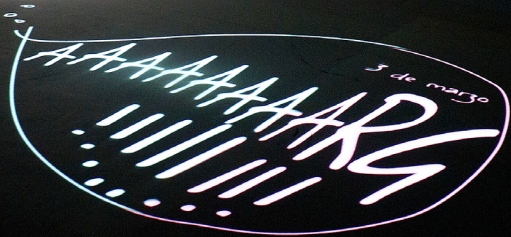
"Art and Life: Good Work" es la adaptación del solo de Deborah Hay "Art and Life", inserto en el proyecto Solo Comisioning Performance Project de la coreógrafa. Estimulada por el desafío de recibir una coreografía de Hay y adaptarla, mantengo sus cuestiones acercándolas a mi cuerpo a la vez que poso mi propia mirada sobre ellas. Deborah, figura muy reconocida en el mundo de la danza, pertenece a la generación de la Judson Church neoyorkina, vital para el nacimiento del postmodernismo en el movimiento, cuyas cuestiones acerca de la percepción y el cuerpo resultan fascinantes. "Art and Life: Good Work" es el resultado de esta curiosa relación coreográfica, no siempre fácil ni evidente debido al triple lugar en que Hay coloca a la artista que recibe el solo: Creadora, ejecutante e intérprete. Esta triple relación es vivida y cuestionada, resultando en un pensar sobre la danza que se realiza a la vez que se ejecuta.

En este solo, mi cuerpo percibe su relación con la Tierra, inmersa en belleza y tragedia. Pero es que esta relación poética y terrible parece estar muy arraigada en criaturas como nosotros. Y mi cuerpo no puede hacer otra cosa más que intensificarse, tensarse, transformarse, tratando con ansia de encontrar su lugar, en constantes bolas de energías en movimiento, generando auras de búsqueda, auras de necesidad. Usando la mirada como fuente fundamental que genera la danza, renunciando a los moldes mentales que secuencian y controlan la coreografía, cada vez que "Art and Life: Good Work" nace, y nace cada vez que la interpreto, me sumerjo en una experiencia perceptiva excitante, cómica, sutil, tosca, en una pérdida de certezas de inmensas proporciones, en una fragilidad enorme, en un abandono al presente, mi único anclaje, que me permite escuchar las respuestas que da mi cuerpo, abierta al espacio y sus fuerzas. Nunca se está preparada para Art and Life: Good Work, nunca se tiene la lección aprendida, nunca está bajo control. Es viento que pasa y se va, sin querer dejar huella a su paso, contrario a las permanencias y juguetón incluso con el uso del lenguaje. Y me pregunto qué es hacer un buen trabajo, qué es relacionarme con el arte y la vida, cuál es mi función como artista. No trataré de engañarles: No lo sé. Pero apuntaré lo que mi cuerpo a veces encuentra: Good Work es entregarse al mundo, al espacio y tiempo, dejándose impactar por la relación con éste. Deborah dice que único, es el tiempo que pasa, y que la originalidad se encuentra en el espacio. En ese beso apasionado que hoy, sin venir a cuento, has dado. Eso es, sin más, Arte y Vida.

ACERINA AMADOR

Acerina Amador (1983). Soy una joven creadora, nacida en Tenerife. Estoy en contacto con las artes desde que tengo uso de razón. Me licencié en Psicología estudiando en la Universidad de La Laguna, Technische Universität Berlin y Universidad de Barcelona. Estudié danza en Tenerife (Teatro Victoria), Barcelona (La Poderosa) y Berlín (Dock 11) antes de entrar en el prestigioso programa PECC de Forum Dança, formándome con M. Pereira, M. Stuart, E. Huyhn, J. Nelson, V. Mantero, J. Fiadeiro, J. Hamilton, entre muchos otros. Realicé el Máster en Terapia Cognitiva y Social de la Universidad de Barcelona, teniendo experiencia en el trabajo psicoterapéutico. He recibido diferentes becas, entre ellas la beca DanceWEB 2009 que otorga el festival ImPulsTanz. Me he iniciado en la experiencia profesional de la mano de Ana Trincao, Joao Galante& Ana Borralho, Miguel Pereira, Superamas, Vera Mantero y con el artista visual Josep María Martín, entre otros. Formé parte del encuentro coreográfico SKITE 2010 (Caen), y del proyecto Peep Show& Bis-a-Bis del Festival A Ras de Suelo. Actualmente acabo el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad Alcalá de Henares a la vez que trabajo con diferentes comunidades en lugares rurales, donde mi principal foco de interés es utilizar el arte como motor para transformar la vida social, espiritual y política.







ART&LIFE: *GOOD WORK*

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y Coreografía: *Deborah Hay*

Adaptación e interpretación: *Acerina Amador*

Colaboración dramaturgica: *Michele Boulé y Wojteks Ziemilski*

Espacio sonoro: *Rikke Alminde*

Creación videoescenográfica: *Simone Marín y Dea Woon Kang*

Fotografía y video: *Jordi Verdés Padrón*

Grabación en video: *Atípicc*

Diseño de iluminación y técnico: *Dimas Cedrés Martín*

Vestuario: *Carlos Nieves*

Duración: *50 minutos*

Agradecimientos: *Alberto Ardévol, Amalia Fdez, Candelaria Amador, Dea Woon Kang, Equipo de Producción del Auditorio "Adán Martín", Elena Foronda, Josep María Martín, Roger Bernat.*

PRODUCE:

Auditorio de Tenerife

COLABORAN:

Canarias Crea /Gobierno de Canarias

Antic Teatre

Instituto Polaco de la Cultura



DOSSIER:

Diseño y fotografía de portada: *Jordi Verdés Padrón*

Fotografías: *Eduardo López*

CACHÉ:

El espectáculo cuenta con un equipo artístico de 2 personas fijas, performer y música, y uno opcional, un técnico de iluminación, que puede ser proporcionado por el teatro.

Espectáculo con técnico: 1.300€

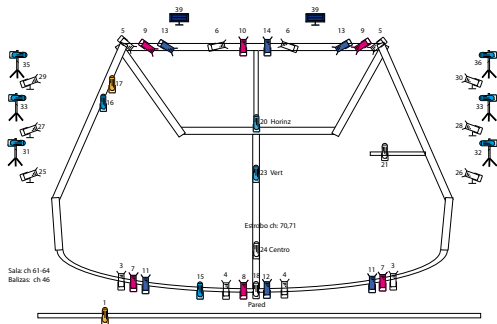
Espectáculo sin técnico: 1.000€

Contratación: alber@ardevol.es

Contacto: acerinamador@gmail.com

tfn: 689085542/649817861

RIDER DE ILUMINACIÓN:



A woman with dark curly hair, wearing a light-colored long-sleeved top and wide-leg trousers, is sitting on the floor in a room bathed in blue light. She is looking towards a large, abstract artwork on the wall. The artwork consists of several horizontal, textured, blue-toned shapes that resemble splashes or brushstrokes. The room has a minimalist aesthetic with a white floor and walls, and a long, low, slatted bench or radiator cover along the base of the wall.

A **DEBORAH HAY** PROJECT

ART & LIFE

GOOD WORK

by **ACERINA AMADOR**